

Cuarto Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias UNAM analizará los dilemas de la digitalidad

- Del 18 al 20 de noviembre de 2025, especialistas abordarán la digitalidad desde una perspectiva crítica, intergeneracional e interdisciplinaria.
- Dirigido a la comunidad estudiantil universitaria, la iniciativa busca abordar el impacto social de los algoritmos, la inteligencia artificial y la convivencia en entornos digitales. mediante ponencias y talleres prácticos para imaginar entornos digitales más constructivos.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de CulturaUNAM, convoca al Cuarto Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias: “¿Hostiles por diseño? Dilemas de la digitalidad”, un foro de reflexión crítica que se desarrollará de manera presencial del 18 al 20 de noviembre de 2025 en la Sala de Conferencias del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y la Unidad de Seminarios "Dr. Ignacio Chávez".

Con el propósito de examinar los retos que plantea la convivencia digital, este encuentro abordará con una mirada interdisciplinaria fenómenos de urgente relevancia como la hostilidad en línea, la adicción digital, la radicalización del discurso y la manipulación algorítmica, así como su palpable impacto en la juventud. Curado por la artista y productora cultural Tania Aedo, el programa congrega a destacados pensadores de campos como la antropología, la ciencia de datos, el arte y la teoría contemporánea, quienes dialogarán con la juventud universitaria en torno a preguntas cruciales para nuestro tiempo.

El evento aborda el urgente desafío de neutralizar la ingeniería conceptual detrás de la hostilidad en línea, convocando a imaginar colectivamente estrategias de resistencia. Este esfuerzo se centra en dotar a las nuevas generaciones de capacidades críticas y creativas para subvertir dichas dinámicas, fomentando una agencia individual y colectiva capaz de reconfigurar nuestro futuro digital.

Con la guía de voces expertas como Rossana Reguillo, Elis Mendoza, Karen Palacio, Ismael Ocampo y Pablo Domínguez Galbraith, este espacio se orienta especialmente a la comunidad universitaria, integrada por académicos, estudiantes, becarios y agentes culturales universitarios, así como profesionales que conforman a las Cátedras Extraordinarias que desean comprender y liderar la transformación de nuestros actuales ecosistemas digitales.

Reconociendo que la hostilidad es una característica intrínseca y no meramente accidental del entorno digital, este Encuentro, coordinado por la Unidad Académica de

CulturaUNAM, busca desentrañar los mecanismos mediante los cuales la lógica algorítmica invade y modifica nuestras relaciones humanas. Así, esta reflexión constituye el primer paso para promover un paradigma tecnológico basado en la ética, el respeto, la inclusión y la responsabilidad social.

En ese ánimo, la investigadora en ciencias sociales y activista mexicana, Rossana Reguillo, ofrecerá durante la primera jornada, la conferencia "Respirar en lo invisible. Sostener lo sensible en tiempos de saturación algorítmica", donde analizará el "régimen digital" como la arquitectura invisible que gobierna nuestra experiencia contemporánea mediante la convergencia entre técnica, capital y deseo. A partir de su investigación sobre movimientos juveniles y revueltas sociales, explorará cómo la saturación algorítmica afecta nuestra capacidad de resistencia y sensibilidad, en una sesión que culminará con un conversatorio junto a Elis Mendoza y Pablo Domínguez Galbraith. Asimismo, el investigador y especialista violencia de género en las universidades, Ismael Ocampo, dictará la ponencia "Cartografías de lo masculino".

El segundo día, Karen Palacios "kardaver", livecoder, programadora industrial, científica de datos y artista interdisciplinar, presentará la ponencia "Del terrorismo de estado sudamericano a la guerra cognitiva contemporánea", donde expondrá su trabajo con inteligencia artificial para detectar tácticas de manipulación en discursos políticos en español, explorando los sesgos y límites de la inteligencia artificial como herramienta de análisis y resistencia. Posteriormente, impartirá el taller "IA, archivos desclasificados y arte-tecnología experimental", un espacio práctico para reflexionar sobre la posibilidad de una inteligencia artificial ciudadana y comunitaria, con el propósito de guiar a los participantes en el desarrollo de herramientas para identificar manipulación cognitiva, utilizando deliberadamente las fisuras e imperfecciones de los modelos algorítmicos.

En el cierre del encuentro, Elis Mendoza cuestionará en su ponencia "Ver slop, ¿para qué?" si las imágenes generadas por inteligencia artificial pueden seguir considerándose lenguaje visual, proponiendo repensar la visualidad como un espacio de intercambio de ideas más allá de su función testimonial tradicional. Por su parte, en su ponencia "Sociedades de control, algoritmos de la cooptación", Pablo Domínguez Galbraith analizará el vínculo entre la hostilidad diseñada en las plataformas digitales y su manifestación en violencia del mundo real, proponiendo estrategias para construir espacios en línea más constructivos. Para finalizar, se desarrollará un taller colectivo orientado a crear nuevos lenguajes y espacios de resistencia a partir de las fisuras detectadas en nuestras formas actuales de comunicación.

El acceso a estas actividades es completamente gratuito mediante registro previo. Todos los detalles se encuentran disponibles en: culturaunam.mx/encuentrointernacionaldecatedras