

2ª EDICIÓN  
**LABORATORIO-TALLER  
PROTOLIFOS**

para  
navegar  
un futuro  
contingente



26 de abril al  
30 de agosto  
2022

[culturaunam.mx/catedramaxaub](http://culturaunam.mx/catedramaxaub)



## Objetivos:

El laboratorio taller está dirigido a jóvenes estudiantes y tiene el fin de motivar la especulación y el trabajo transdisciplinario. Promueve situaciones de laboratorio que permitan la formación de equipos de co-creación, a pesar de las restricciones impuestas por la actual pandemia y previendo las que sin duda se nos impondrán en el futuro inmediato. Aplicando prácticas utilizadas por artistas, especialistas en otros campos de conocimiento e innovadores, el laboratorio-taller propone acompañar a los estudiantes en procesos de aprendizaje de teorías y prácticas necesarias para desarrollar prototipos, experimentos y simulaciones, e involucrarse activamente en las discusiones entre saberes y disciplinas que construirán los posibles futuros.

## Perfil de ingreso:

La convocatoria está abierta a estudiantes de 18 a 30 años con diferentes niveles de experiencia y formación, de cualquier disciplina; personas interesadas en las intersecciones entre arte, diseño, tecnología y ciencia.

## Fechas, duración e información general:

<b>Fechas:</b>	26 de abril al 30 de agosto de 2022
<b>Horario:</b>	Los martes de 17:00 a 20:00 horas (Ciudad de México)
<b>Duración:</b>	19 sesiones
<b>Plataforma:</b>	Zoom + posibilidad para dos sesiones presenciales-híbridas en agosto en Medialabmx
<b>Convocatoria abierta:</b>	15 de marzo al 11 de abril de 2022
<b>Confirmación de participantes:</b>	18 de abril de 2022
<b>Cupo:</b>	30 participantes
<b>Formato de inscripción:</b>	<a href="https://tinyurl.com/prototipos2022">https://tinyurl.com/prototipos2022</a>
<b>Informes:</b>	<a href="mailto:catedra.maxaub@gmail.com">catedra.maxaub@gmail.com</a>

## Tutores:

Tutores base: Tania Aedo y Ana Montiel.

Tutores invitados: Carlos Gershenson, Constanza Piña, Rejane Cantoni, Colectivo Electrobiota (Gabriela Munguía y Guadalupe Chávez) y Leonardo Aranda.

## Metodología:

Guiados por un equipo docente multidisciplinario e internacional, los estudiantes aprenderán a pensar críticamente sobre el diseño, la tecnología y obtendrán experiencias significativas en el campo. El programa fomentará habilidades en el desarrollo de proyectos, resolución de problemas, trabajo en situaciones colaborativas e incentivará un acercamiento a tecnologías y conocimientos especializados.

El laboratorio-taller se divide en tres etapas:

- 1:** Introducción, teoría-práctica y ejercicios iniciales que llevan a una propuesta a desarrollar. Se incentiva el trabajo grupal y colaborativo, para impulsar grupos de trabajo de dos a cinco alumnos que presentan una propuesta en conjunto.
- 2:** Desarrollo de propuestas: sesiones para trabajo independiente en grupos y tutoriales para revisar y desarrollar propuestas iniciales con tutores base.
- 3:** Conceptualización y producción de la propuesta: talleres enfocados a la práctica y realización, vinculación de los grupos con tutores especialistas.

Concluye con la presentación de los prototipos ante el grupo de estudiantes y tutores invitados. Las sesiones se complementan con breves ejercicios, lecturas y materiales de consulta. Se requiere que cada alumno dedique aproximadamente de 1 a 2 horas adicionales a las sesiones por semana.

### Requisitos de inscripción:

Completar el formato de inscripción en línea con información básica, carta de motivos, semblanza curricular y contestar a algunas preguntas en el formato.

**NOTA:** El cupo está limitado a 30 personas. Se evaluará su postulación con base en las respuestas al formato, que muestra que ha entendido el plan de estudios y sus alcances. Se buscará seleccionar un grupo diverso en edades, formaciones y experiencias que enriquezcan la experiencia de aprendizaje del grupo. Aceptamos solicitudes fuera de la Ciudad de México y República Mexicana. Para las posibles dos sesiones presenciales-híbridas se ofrecerá alternativas para las personas fuera de la Ciudad de México.

### Evaluación:

Se aprobará el laboratorio-taller con el 80% de asistencia, participación en las sesiones, realización de ejercicios y un trabajo final.

**NOTA:** El laboratorio-taller es gratuito. El programa puede estar sujeto a cambios.

## PROGRAMA \*

### PARTE 1 Introducción, teoría y práctica, ejercicios grupales

#### Sesión 1

26 de abril

Sesión introductoria

Tania Aedo y Ana Montiel

Introducción del grupo, revisión de materiales y herramientas.

#### Sesión 2

3 de mayo

Complejidad y contingencia

Carlos Gershenson, Tania Aedo y Ana Montiel

En esta sesión con el investigador Carlos Gershenson, especialista en sistemas complejos, inteligencia artificial, vida artificial, ciudades inteligentes y filosofía de la ciencia, especulamos acerca de la complejidad, cambios posibles y contingencias a futuro.

#### Sesión 3

10 de mayo

No hay límite porque no hay futuro: Nuevos modos de existencias naturo-técnicos

Constanza Piña

Taller enfocado a imaginar nuevos modos de existencias naturo-técnicos. Nos centraremos en el diseño especulativo utilizando tecnologías como el boceto, el modelado y la transmisión oral digital para la creación de catálogos y podcast de pseudociencia. Surcaremos los universos de la tecnozoosemiótica, la paranaturalística, la ecología queer y los bestiarios del antropoceno para configurar un mundo posible, sus criaturas y nuevas relaciones de parentesco mediante la fabulación científica.

#### Sesión 4

17 de mayo

No hay límite porque no hay futuro: Nuevos modos de existencias naturo-técnicos

Constanza Piña

### Sesión 5

24 de mayo

Nuevos futuros para las artes mediáticas

Rejane Cantoni

En estas dos sesiones con la artista Rejane Cantoni, preguntamos: ¿cómo utilizan los artistas las tecnologías avanzadas?, ¿cuáles son las cuestiones poéticas en un medio digital que se vuelve tan complejo? y ¿qué podemos esperar del futuro de las artes mediáticas? Enfocado en el hacer, las dos sesiones fomentan prácticas expositivas e interactivas, y el desarrollo de una metodología para la elaboración de sus propios proyectos.

### Sesión 6

31 de mayo

Nuevos futuros para las artes mediáticas

Rejane Cantoni

### Sesión 7

7 de junio

Discusión y recapitulación

Tania Aedo y Ana Montiel

Recapitulación de las sesiones con Carlos Gershenson, Constanza Piña y Rejane Cantoni, revisión de materiales, ejercicios en grupo.

### Sesión 8

14 de junio

Materialidades terrestres: entre los suelos y los cielos

Colectivo Electrobiota

En esta serie de encuentros exploramos las relaciones ecosistémicas entre los cielos y los suelos y la estabilidad climática medioambiental. Nuestras especies compañeras servirán de punto de partida para llevar a cabo distintas prácticas de pensamiento y hacer indisciplinadas que entrecruzan el arte, el conocimiento pre-científico, ejercicios de observación sensible y el uso de tecnologías especulativas. Desde distintos ejercicios sensibles nos acercaremos a la diversidad de materialidades, agencias y fenómenos que dan forma y vida a nuestro gran sistema terrestre.

### Sesión 9

21 de junio

Materialidades terrestres: entre los suelos y los cielos

Colectivo Electrobiota

### Sesión 10

28 de junio

Discusión y recapitulación

Tania Aedo y Ana Montiel

Recapitulación de las sesiones de Colectivo Electrobiota y la parte 1 en general. Ejercicios en grupos y formación de grupos para desarrollar proyectos.

## PARTE 2 Desarrollo de propuestas

### Sesión 11

5 de julio

Trabajo independiente y asesorías con tutores base

Tania Aedo y Ana Montiel

Tres sesiones de trabajo independiente para desarrollar propuestas de proyectos en grupos. Se agendan asesorías por grupo de trabajo con las tutoras base.

### Sesión 12

12 de julio

Trabajo independiente y asesorías con tutores base

Tania Aedo y Ana Montiel

### Sesión 13

19 de julio

Trabajo independiente y asesorías con tutores base

Tania Aedo y Ana Montiel

## PARTE 3 Conceptualización y producción

### Sesión 14

26 de julio

Presentaciones de propuestas en desarrollo y tutorías

Tania Aedo, Ana Montiel y tutores invitados

Cada grupo de trabajo presenta su proyecto a desarrollar frente al resto del grupo y tutores invitados. Retroalimentación y ejercicios de taller.

### Sesión 15

2 de agosto

Presentaciones de propuestas en desarrollo y tutorías

Tania Aedo, Ana Montiel y tutores invitados

## Sesión 16

9 de agosto

Todo lo que necesitas saber  
para sobrevivir al apocalipsis:  
Laboratorio de oficios post-  
civilizatorios  
Leonardo Aranda, Medialabmx

Esta actividad se encuentra a medio camino entre un grupo de estudios, un cineclub y una serie de actividades prácticas, en el cuales, con el apocalipsis como horizonte, se busca reflexionar sobre la crisis civilizatoria por la que atraviesa nuestra sociedad. A partir de este contexto, se busca resituar una serie de oficios, para repensar nuestra relación con la técnica, las herramientas y el conocimiento, poniendo a la supervivencia en el centro de la reflexión.

\*Posibilidad para sesiones presenciales-híbridas el 16 y 23 de agosto en Medialabmx.

## Sesión 17

16 de agosto

Todo lo que necesitas saber  
para sobrevivir al apocalipsis:  
Laboratorio de oficios post-  
civilizatorios  
Leonardo Aranda, Medialabmx

## Sesión 18

23 de agosto

Todo lo que necesitas saber  
para sobrevivir al apocalipsis:  
Laboratorio de oficios post-  
civilizatorios  
Leonardo Aranda, Medialabmx

## Sesión 19

30 de agosto

Presentaciones finales de proyectos  
Tania Aedo, Ana Montiel y tutores  
invitados

Cada grupo presenta su proyecto final al resto del grupo y tutores invitados.

