

2ª EDICIÓN
**LABORATORIO-TALLER
PROTOLIFOS**

para
navegar
un futuro
contingente



26 de abril al
30 de agosto
2022

culturaunam.mx/catedramaxaub

Objetivos:

El laboratorio taller está dirigido a jóvenes estudiantes y tiene el fin de motivar la especulación y el trabajo transdisciplinario. Promueve situaciones de laboratorio que permitan la formación de equipos de co-creación, a pesar de las restricciones impuestas por la actual pandemia y previendo las que sin duda se nos impondrán en el futuro inmediato. Aplicando prácticas utilizadas por artistas, especialistas en otros campos de conocimiento e innovadores, el laboratorio-taller propone acompañar a los estudiantes en procesos de aprendizaje de teorías y prácticas necesarias para desarrollar prototipos, experimentos y simulaciones, e involucrarse activamente en las discusiones entre saberes y disciplinas que construirán los posibles futuros.

Perfil de ingreso:

La convocatoria está abierta a estudiantes de 18 a 30 años con diferentes niveles de experiencia y formación, de cualquier disciplina; personas interesadas en las intersecciones entre arte, diseño, tecnología y ciencia.

Fechas, duración e información general:

Fechas:	26 de abril al 30 de agosto de 2022
Horario:	Los martes de 17:00 a 20:00 horas (Ciudad de México)
Duración:	19 sesiones
Plataforma:	Zoom + posibilidad para dos sesiones presenciales-híbridas en agosto en Medialabmx
Convocatoria abierta:	15 de marzo al 11 de abril de 2022
Confirmación de participantes:	18 de abril de 2022
Cupo:	30 participantes
Formato de inscripción:	https://tinyurl.com/prototipos2022
Informes:	catedra.maxaub@gmail.com

Tutores:

Tutores base: Tania Aedo y Ana Montiel.

Tutores invitados: Carlos Gershenson, Constanza Piña, Rejane Cantoni, Colectivo Electrobiota (Gabriela Munguía y Guadalupe Chávez) y Leonardo Aranda.

Metodología:

Guiados por un equipo docente multidisciplinario e internacional, los estudiantes aprenderán a pensar críticamente sobre el diseño, la tecnología y obtendrán experiencias significativas en el campo. El programa fomentará habilidades en el desarrollo de proyectos, resolución de problemas, trabajo en situaciones colaborativas e incentivará un acercamiento a tecnologías y conocimientos especializados.

El laboratorio-taller se divide en tres etapas:

- 1:** Introducción, teoría-práctica y ejercicios iniciales que llevan a una propuesta a desarrollar. Se incentiva el trabajo grupal y colaborativo, para impulsar grupos de trabajo de dos a cinco alumnos que presentan una propuesta en conjunto.
- 2:** Desarrollo de propuestas: sesiones para trabajo independiente en grupos y tutoriales para revisar y desarrollar propuestas iniciales con tutores base.
- 3:** Conceptualización y producción de la propuesta: talleres enfocados a la práctica y realización, vinculación de los grupos con tutores especialistas.

Concluye con la presentación de los prototipos ante el grupo de estudiantes y tutores invitados. Las sesiones se complementan con breves ejercicios, lecturas y materiales de consulta. Se requiere que cada alumno dedique aproximadamente de 1 a 2 horas adicionales a las sesiones por semana.

Requisitos de inscripción:

Completar el formato de inscripción en línea con información básica, carta de motivos, semblanza curricular y contestar a algunas preguntas en el formato.

NOTA: El cupo está limitado a 30 personas. Se evaluará su postulación con base en las respuestas al formato, que muestra que ha entendido el plan de estudios y sus alcances. Se buscará seleccionar un grupo diverso en edades, formaciones y experiencias que enriquezcan la experiencia de aprendizaje del grupo. Aceptamos solicitudes fuera de la Ciudad de México y República Mexicana. Para las posibles dos sesiones presenciales-híbridas se ofrecerá alternativas para las personas fuera de la Ciudad de México.

Evaluación:

Se aprobará el laboratorio-taller con el 80% de asistencia, participación en las sesiones, realización de ejercicios y un trabajo final.

NOTA: El laboratorio-taller es gratuito. El programa puede estar sujeto a cambios.

PROGRAMA *

PARTE 1 Introducción, teoría y práctica, ejercicios grupales

Sesión 1

26 de abril

Sesión introductoria

Tania Aedo y Ana Montiel

Introducción del grupo, revisión de materiales y herramientas.

Sesión 2

3 de mayo

Complejidad y contingencia

Carlos Gershenson, Tania Aedo y Ana Montiel

En esta sesión con el investigador Carlos Gershenson, especialista en sistemas complejos, inteligencia artificial, vida artificial, ciudades inteligentes y filosofía de la ciencia, especulamos acerca de la complejidad, cambios posibles y contingencias a futuro.

Sesión 3

10 de mayo

No hay límite porque no hay futuro: Nuevos modos de existencias naturo-técnicos

Constanza Piña

Taller enfocado a imaginar nuevos modos de existencias naturo-técnicos. Nos centraremos en el diseño especulativo utilizando tecnologías como el boceto, el modelado y la transmisión oral digital para la creación de catálogos y podcast de pseudociencia. Surcaremos los universos de la tecnozoosemiótica, la paranaturalística, la ecología queer y los bestiarios del antropoceno para configurar un mundo posible, sus criaturas y nuevas relaciones de parentesco mediante la fabulación científica.

Sesión 4

17 de mayo

No hay límite porque no hay futuro: Nuevos modos de existencias naturo-técnicos

Constanza Piña

Sesión 5

24 de mayo

Nuevos futuros para las artes mediáticas

Rejane Cantoni

En estas dos sesiones con la artista Rejane Cantoni, preguntamos: ¿cómo utilizan los artistas las tecnologías avanzadas?, ¿cuáles son las cuestiones poéticas en un medio digital que se vuelve tan complejo? y ¿qué podemos esperar del futuro de las artes mediáticas? Enfocado en el hacer, las dos sesiones fomentan prácticas expositivas e interactivas, y el desarrollo de una metodología para la elaboración de sus propios proyectos.

Sesión 6

31 de mayo

Nuevos futuros para las artes mediáticas

Rejane Cantoni

Sesión 7

7 de junio

Discusión y recapitulación

Tania Aedo y Ana Montiel

Recapitulación de las sesiones con Carlos Gershenson, Constanza Piña y Rejane Cantoni, revisión de materiales, ejercicios en grupo.

Sesión 8

14 de junio

Materialidades terrestres: entre los suelos y los cielos

Colectivo Electrobiota

En esta serie de encuentros exploramos las relaciones ecosistémicas entre los cielos y los suelos y la estabilidad climática medioambiental. Nuestras especies compañeras servirán de punto de partida para llevar a cabo distintas prácticas de pensamiento y hacer indisciplinadas que entrecruzan el arte, el conocimiento pre-científico, ejercicios de observación sensible y el uso de tecnologías especulativas. Desde distintos ejercicios sensibles nos acercaremos a la diversidad de materialidades, agencias y fenómenos que dan forma y vida a nuestro gran sistema terrestre.

Sesión 9

21 de junio

Materialidades terrestres: entre los suelos y los cielos

Colectivo Electrobiota

Sesión 10

28 de junio

Discusión y recapitulación

Tania Aedo y Ana Montiel

Recapitulación de las sesiones de Colectivo Electrobiota y la parte 1 en general. Ejercicios en grupos y formación de grupos para desarrollar proyectos.

PARTE 2 Desarrollo de propuestas

Sesión 11

5 de julio

Trabajo independiente y asesorías con tutores base

Tania Aedo y Ana Montiel

Tres sesiones de trabajo independiente para desarrollar propuestas de proyectos en grupos. Se agendan asesorías por grupo de trabajo con las tutoras base.

Sesión 12

12 de julio

Trabajo independiente y asesorías con tutores base

Tania Aedo y Ana Montiel

Sesión 13

19 de julio

Trabajo independiente y asesorías con tutores base

Tania Aedo y Ana Montiel

PARTE 3 Conceptualización y producción

Sesión 14

26 de julio

Presentaciones de propuestas en desarrollo y tutorías

Tania Aedo, Ana Montiel y tutores invitados

Cada grupo de trabajo presenta su proyecto a desarrollar frente al resto del grupo y tutores invitados. Retroalimentación y ejercicios de taller.

Sesión 15

2 de agosto

Presentaciones de propuestas en desarrollo y tutorías

Tania Aedo, Ana Montiel y tutores invitados

Sesión 16

9 de agosto

Todo lo que necesitas saber
para sobrevivir al apocalipsis:
Laboratorio de oficios post-
civilizatorios
Leonardo Aranda, Medialabmx

Esta actividad se encuentra a medio camino entre un grupo de estudios, un cineclub y una serie de actividades prácticas, en el cuales, con el apocalipsis como horizonte, se busca reflexionar sobre la crisis civilizatoria por la que atraviesa nuestra sociedad. A partir de este contexto, se busca resituar una serie de oficios, para repensar nuestra relación con la técnica, las herramientas y el conocimiento, poniendo a la supervivencia en el centro de la reflexión.

*Posibilidad para sesiones presenciales-híbridas el 16 y 23 de agosto en Medialabmx.

Sesión 17

16 de agosto

Todo lo que necesitas saber
para sobrevivir al apocalipsis:
Laboratorio de oficios post-
civilizatorios
Leonardo Aranda, Medialabmx

Sesión 18

23 de agosto

Todo lo que necesitas saber
para sobrevivir al apocalipsis:
Laboratorio de oficios post-
civilizatorios
Leonardo Aranda, Medialabmx

Sesión 19

30 de agosto

Presentaciones finales de proyectos
Tania Aedo, Ana Montiel y tutores
invitados

Cada grupo presenta su proyecto final al resto del grupo y tutores invitados.

